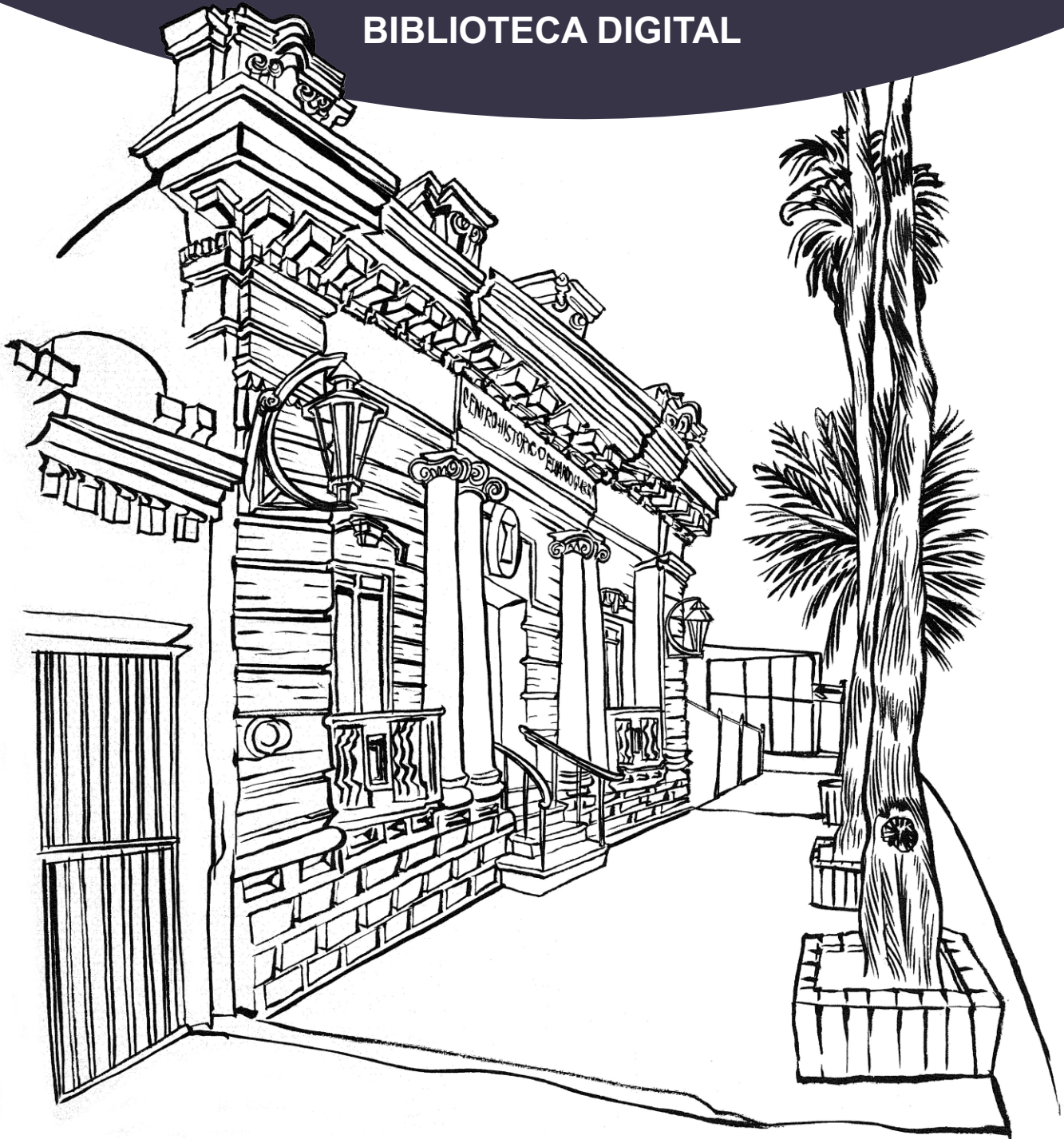




ARCHIVO MUNICIPAL DE TORREÓN



BIBLIOTECA DIGITAL



C. ACUÑA 140 SUR, TORREÓN, COAHUILA, MÉXICO.
TEL.: (52) (871) 716-09-13

www.torreon.gob.mx/archivo

 Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra

 @ArchivoTRC



C
E
N
T
E
N
A
R
I
O

D
E

L
A

PARROQUIA DE NTRA.
SRA. DE GUADALUPE

PRESENTACION

Con motivo de nuestro primer centenario de permanencia en la Parroquia de Nuestra Señora de Guadalupe, Emperatriz de las Américas y Reina de México. Como misioneros, deseamos que nuestra voz anuncie una evangelización más acorde al reino de Dios. Por lo tanto, pretendemos expresar en esta corta reseña nuestras experiencias durante esta maravillosa estancia en dicha Parroquia que ha encerrado por años su historia, sus penas y triunfos, llegando con esfuerzo y valor a este Centenario. En este fragmento incluimos una interesante colección fotográfica para complementar el texto. La segunda parte se incluyen los gobiernos que rigieron y rigen esta Parroquia. Para concluir estos párrafos, queremos agradecer a todas las personas que siempre han colaborado para la formación continua de nuestras misiones claretinas.

COMUNIDAD CLARETIANA



HISTORIAS Y LEYENDAS DE UN CAMINANTE

CENTENARIO DE LA PARROQUIA DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

27 de diciembre 1894 - 1994

Para poder escribir del centenario de la Parroquia de Guadalupe me remontaré al año de 1531, con las apariciones de la Santísima Virgen en el Tepeyac.

El año que bajó la Virgen echó humo la estrella, el Citlaltépetl o cerro de la Estrella, echó "aparentemente" por un eclipse en el año 13 cañas, la virgen bajó en el año de la estrella humeante; esto fue en 1531. Tiempo atrás, también una estrella bajó del cielo y se posó en el portal de Belén.

Las apariciones fueron del 8 al 15 de diciembre de 1531. Ella se apareció al indio Juan Diego en el Cerro del Tepeyac.

El nombre de Juan, significa gracia de Dios; Jericó, significa Luna, y Tepeyac, es punta del cono o nariz.

Quauhtlaltoazin o Juan Diego, era de Cuautitlán, que quiere decir junto a la cumbre, él se casó con María Lucía en el pueblo de Tolpetlalt, que significa lugar de esteras.

Los indígenas dan por nombre a Guadalupe, el de Tecuahtlazupe, Matacueye, que significa vestido azul que verdea, y Chalchiutlicue, igual a imagen de piedra preciosa.

El indígena mexicano no empleaba la "G" ni la "D", así que después le llamaron Tequataloupe o Tlexauantlamupen, lo cual quiere decir: la que tuvo su origen debajo de la cumbre de la sierra o de las peñas.

¿Cuántas fueron las apariciones?

- 1.- Cuando lo envía con el Arzobispo.
- 2.- Cuando le dice Juan Diego que no le creyeron.
- 3.- Cuando le siguen los espías.
- 4.- Cuando le da las rosas.
- 5.- Cuando cura a Bernardino en Tolpetlac.

6.- Cuando queda estampada en el ayate.

Estas apariciones fueron: las dos primeras en sábado, la tercera en domingo, las tres últimas en martes. La primera al romper el alba. La segunda a la puesta del sol. La tercera en la tarde. La cuarta, quinta y sexta al amanecer. Lo cual se reduce a esta cuarteta: Mensaje, incredulidad, pedimento de unas señas, flores, curación y pintura hacen las seis diferencias.

¿DONDE QUEDO ESTAMPADA TECUAHTLAZUPE?

En el ayate de Juan Diego, que era de Eiczoatl y no de maguey, la cual tiene un nudo arriba de la comisura externa izquierda de la boca, y otra en uno de los ojos.

Miguel Cabrera, pintor oaxaqueño del siglo XVIII dice: se aprecian en el ayate cuatro especies de pinturas, el rostro y las manos son al óleo, la túnica, el ángel y las nubes son al temple, combinaciones, jamás intentadas por los pintores y menos en una tela no preparada.

El doctor Ricardo Kuhn, de Alemania, en 1938 dijo: el color rojo y amarillo no eran colores vegetales, animales o minerales. En 1963 Campos Rivera, de Barcelona, dijo: "no hay huellas de pincel y que nadie hubiera pintado en ella por tener una costura al centro".

DEFINICION DE LA PINTURA

La pintura del ayate es de cuatro especies, Óleo, temple, aguazo y labrada.

Oleo, es de aceite desecante con unión de firmeza y hermosura, para lo que ha de anteceder al aparejo, y es de pincel.

Temple, usa de colores de todas las especies



Vista de la Av. Hidalgo, se ve la Parroquia sin sus Torres.

con goma, cola, etc.

Aguazo, se ejercita sobre lienzo blanco y delgado, su disposición es humedecer el lienzo por el reverso, sirviendo para los claros, de lo que se pinta del mismo que el de la tela.

Labrada al temple, obra impactando y cubriendo en el mismo hecho de pintar la superficie; y pide que la materia en que se pinta sea firme y sólida como tabla, pared, etc. y se hace con paletillas, no se puede usar pincel.

El oro del vestido, está sumido, parece impreso.

OTROS DATOS DE TEQUATALOUBE

Se afirma que la Virgen se pintó para seguir la costumbre indígena de los je-

roglíficos, haciéndose ella misma una especie de códice para la fácil comprensión de sus hijos. Fray Juan Antonio de Segura dice: es una imagen en quien el divino pintor gastó no siete años, sino todos los siglos de la eternidad en delinearla y todo el cuidado estudioso de su omnipotencia en pulirla, por lo que resulta la aparición mexicana un milagro "mayor" que el de Patmos a San Juan, pues si allá tuvo las luces del sol, la luna y estrellas, "las tenía a la mano", mientras que aquí" solo de unas flores sacó colores para retratar estas luces". Y luego dice: Dios, por unas partes que no podían dar hermosura, hizo una perfección milagrosa, y bosqueja a Guadalupe, "para probarla milagro", de la siguiente peregrina manera: en Abraham la cabeza "por

haberle ofrecido a este patriarca la generación de María en forma de estrellas, en David el vientre, porque ahí vendría el Salvador; en San José la planta "porque fue quien deslumbrando al demonio y al mundo hizo sombra a la planta de María para la Encarnación de Cristo.

Se dice que el angelito de la Virgen, que con una mano agarra la fimbria, es símbolo de las escrituras y con la otra el manto, que en mexicano se dice *coachtli*.

La postura de la Virgen y adorno del cuello, significan que es Virgen antes, en el, y después del parto. Tres veces Virgen: el primero en Osmotquitinemi, la que vive sin falta, el segundo frasismo de enteramente Virgen es Ocamsitenemi, la que vive para otorgar la mano, el tercer frasismo de enteramente Virgen es Ochalchiltuitl, piedra preciosa cual es la joya que tiene en el cuello en el cual hay una cruz.

El vientre abultado de la imagen lo ocupa el Verbo confirmado por el cingulo con que está ceñida y del cual sólo aparece sobre el vientre el nudo, los indios llamaba a la Virgen Ichpotli, Virgen Doncella.

Se dice que la corona de la Virgen representa la pasión del Señor en tres maneras: Huitznauac, cerco de espinas. Xiuitsolli, pegamento de la espina, relacionado con la muerte del Señor. Tlatocayotl, nombre de la tierra, hasta el tiempo de la conquista en Toetlixco Anáhuac.

OTROS DATOS

El pintor Miguel Cabrera copió a la Virgen de Guadalupe el 30 de abril del 1751, por orden del padre Juan Francisco López de la Compañía de Jesús, para dársela al Papa Benedicto XIV, cuando la vieron la llamaron "maravilla americana", y dijeron: ¿Venturosa patria mía, que recibiste para consuelo de tus calamidades y para enjugar las lágrimas de tus pobrecitos indios, esta prenda y garantía celestial, y el Jesuita Florencia, le pone una cita bíblica a la virgen "Nonfecit taliter omni

nationi", no lo hizo con ninguna otra nación, y el Papa, le dejó como sello esa frase, además aprobó la elección de Primaria y Universal Patrona de la Nueva España, hecha en María Santísima bajo el título de Guadalupe, estableciendo su fiesta el 12 de diciembre que así había pedido el canónico don Francisco de Silos, cuando escribió a Roma en 1663, pidiendo al Papa Alejandro VII que concediera el día 12 de diciembre como fiesta de guardar.

Los rayos que tiene la Virgen y figuran el sol, son 129, de los cuales 62 están por el lado derecho y 67 por el siniestro, las estrellas del manto son 46, siendo por el diestro 22, y por el otro lado 24, los que bien colocados de 4 en orden forman una cruz. Y la tilma de la Virgen mide 1.45.

En la antigüedad los virreyes de la Nueva España visitaron a la Virgen así nos enteramos que acudieron a ella, el Marqués de Falces, Gastón de Peralta, Martín Enríquez de Almanza, Juan Pérez de la Serna, Marqués de Cerralco, D. García Sarmiento de Sotomayor y Luna de 1642 a 1648, quien costeara en parte el marco de plata de la Virgen.

Los insurgentes en 1810 se ponen bajo sus auspicios, Hidalgo enarbola la imagen de Guadalupe como bandera de la insurrección; Iturbide en 1821 vino a arrodillarse en el Santuario del Tepeyac, y creó la Orden Militar de Guadalupe, que cayó con él, pero resucitó después con Santa Anna y Maximiliano y volvió a morir con el triunfo de la República en 1867, hoy los presidentes no lo hacen porque está prohibido por la Constitución de 1867.

Con el transcurso del tiempo, fue encontrada la tumba de Juan Diego, en la sala capitular, la halló el canónico Alarcón.

Al pie de aquella colina
donde la rosa creció
he contemplado la Virgen
que atrajo mi corazón.

Huei tlamahuicaltica omonexitl
in ilhuicac tlatoca zihualpillo

VISTA AEREA





La Parroquia en sus inicios. La Casa Cultural aún no está. El cura Hilarton Arpón, puso la primera piedra

*Santa María Totlaconatzin
Guadalupe in nican huei
altepenhuac México itocayocan
Tepeyacac.*

*Ytzintla de Tepetontli
campa xichitl mohuapana
oniquetac ce ixpocatl
no yolotzin quitilana.*

*Se apareció maravillosamente
la reina del cielo
Santa María nuestra amada madre
de Guadalupe, aquí cerca
de la ciudad de México en el
lugar nombrado Tepeyacac.*

Y María es incomparablemente bella, su sola presencia es la aparición de la belleza impoluta que eleva a Dios, a quien refleja; y transforma el corazón, como el brillo de una luz que ilumina sin turbar, casta y tranquila, como la luna cuando riel misteriosa en un cielo constelado.

El milagro y la gracia se aunan para formarla, dándole el candor de una Virgen y la majestad de una madre.

Y he aquí que con suaves tintas de púrpura y de nácar, dibujase en los albores de su historia la silueta inconfundible de una madre, y la silueta se aclara en el rodar inexorable de los siglos, se percibe cada vez mas clara y luminosa, como un sol de belleza que salta de un extremo del cielo y llega hasta el cenit envuelto en el regio manto de su gloria. Es

ella, sí; la esperada durante 40 siglos. Y aparece en el cielo diáfana como la luz, escogida como el sol, tranquila como la paz, hermosa más que la luna, amasada de amor, de misericordia y de esperanza. Miradla ¡cuán bella es y cuán graciosa! Tiénela el Señor consigo desde el principio de sus caminos. Toda es hermosa y llena de dulzura, "Si Dios tuviera necesidad de tiempo para crear, habría gastado la eternidad para idear una criatura tan perfecta".

Es ella la obra maestra de un amor infinito es la obra de su mismo hijo cuyo corazón contiene por inefable, tomó todo lo más exquisito que hay en la naturaleza y del cual brotan todos los sentimientos humanos.

Ella no ha esperado en vano. Ya el sol le besó la frente y la ha hecho morena sin quitarle la hermosura, pero ha prendido en su horizonte la escarcela que contiene la esperanza.

Y todo aquel conjunto de cosas sublimemente humanas y humanamente divinas se condensan en nube misteriosa, de cuyo seno brota la madre del feliz género humano. La misma que pintó la escritura en los inspirados. La que enloqueció de amor al Sagrado esposo del Cantar de los Cantares, la que en uno solo de sus cabellos prendió para siempre la inmensidad de un Dios. La que en el tiempo emuló al Eterno Padre haciendo brotar en los cielos una luz insuficiente. Y la figura se condensa más y más y se aclara por momentos a medida que con pasos presurosos se acerca a la Colina Santa. Ya está allí revestida del sol, que al besarla tornó su faz de lirio en la tez morena de una hija de la raza, con la luna a sus divinas plantas, con un girón del cielo azul a guisa del manto real, y con todo el firmamento salpicándose la clámide divine.

Ahí está con la cabeza vuelta a las miserias de la que le esperaba sin haberla conocido y de la que madre al fin, había presentido los triunfos de su raza.

Aquellos indígenas al ver el prodigio celestial que les decía: No estoy aquí; yo que soy tu madre?

Amándola y refugiándose en su regazo, le



Padre Pudenciano Villalobos, 1er. Párroco (1894).

decían en su dulce lenguaje el Ave María, que les fuese enseñado por los misioneros. Años más tarde esta Salve fue recogida en 1546 por el Padre Fray Alonso de Molina de la Orden de Mentores, y dice así:

Dios te salve, Sancta María:
llena eres de gracia
el señor es contigo
bendita eres entre todas
y sobre todas las mujeres.

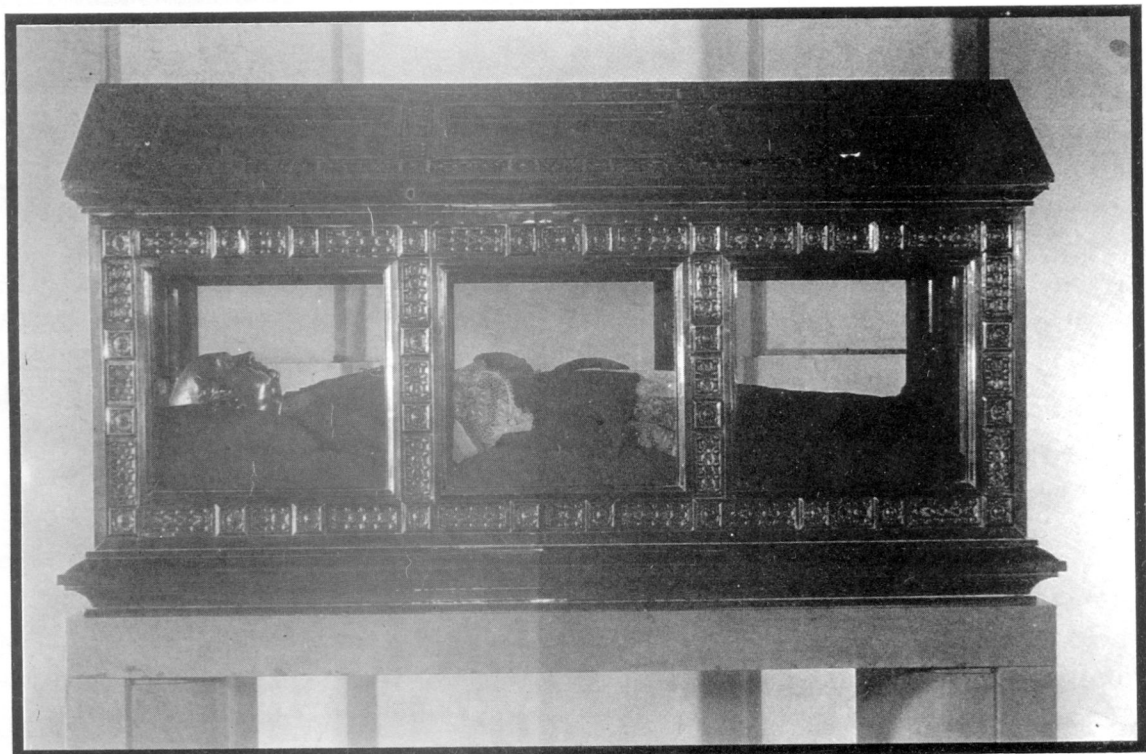
y también es muy bendito



San Antonio María Claret, Natural de Sallent, provincia de Barcelona, que junto con Esteban Sala, Manuel Vilaro, Domingo Fabregas, José Xifre y Jaime Clotet, fundó la orden de hijos del Inmaculado Corazón de María, fue confesor de la reina Isabel II en España

*el fruto de tu vientre Jesús
y yo Santa María!
ruega por nosotros
pecadores.*

*Maximopaquiltitit Sancta Mariae:
timotemiltitica in gratia
motlantzinco moyetztica in tlatoani Dios
inic cenca tiyecteneualoni tiquim
mooopanauilia
in exquichitin ciua yuan cenca
yecteneualoni
in ilaaquillo
in mosillantzin Jesu Christo
y yo Sancta Mariae
matopan ximotlatolti in titlaltlacoani.
mauyuy mochiua.
Continuamos con las oraciones del Pa-*



Templo y Sepúlcro de San Antonio María Claret- Urna.



El Angel Pintado en el techo, que vela a María y protege a los fieles, es obra del pintor Rodolfo Escalera, quien también forró de bronce los tres altares.

dre Alonso de Molina:

Padre Nuestro:

Padre Nuestro

*que estás en los cielos
sea santificado tu nombre.
venga a nos tu reino,
hágase tu voluntad en la tierra
así como se hace
en el cielo.*

Totatzine

in ilhuicac

*timoyetzica ma yecteneualo in
motocatzin.*

ma chiualo in motlatocayotzin,

ma chihualo in tlaltipac

in ticmonequiltia

in iuhchualo in ilhuicac.

Y escuchando ella las tiernas palabras de sus hijos, se queda acechando el paso de la patria mexicana y la saluda con estas palabras: Dios te salve, patria mexicana, serás en adelante llena de gracia porque soy la madre y dispensadora de las gracias; el Señor en adelante por quién todo vive, estará contigo porque es el don que doy siempre a los míos; serás bendita, con la palabra buena, que es mi hijo, entre todas las naciones de la tierra y por eso te llamarán dichosa y feliz todas las generaciones porque por ser pequeña el Señor hizo en ti

cosas grandes y maravillosas.

Y el Señor, como prueba de su amor, nos dio por señal a su madre, Da mihi signum quod to fis.

EL REINO DE MARIA (poesía)

Subió Napoleón al cielo
solamente a suplicar
le dejaran dominar
en americano suelo
Dios le dijo: ¿ese es tu anhelo?
"pues elige el que te cuadre"
y él dijo: "México, Padre",
mas Cristo le respondió:
"En ese no mando yo,
ése es reino de mi madre".

EL BEATO P. ANTONIO MARIA CLARET, MISIONERO

Fundador de la congregación de Misioneros
Hijos del Corazón de María.

Nació en Sallent, España, el 25 de diciembre
de 1807. Murió en Fontroide, desterrado en
Francia, el 24 de octubre de 1870. Fue bea-
tificado por el Pontífice Pío XI el 25 de febrero
de 1934.

Misionero quiere decir, enviado por Dios.

El profeta Isaías decía: ¡Que hermoso son
los pasos de los que evangelizan la paz, de
los que predicán el bien! Verdaderamente ad-
mirables: Obra entre las divinas, el trabajar
en la conversión de las almas.

El Beato Claret Misionero. Ningún otro título
le podría cuadrar mejor, pues parece que no
supo hacer otra cosa durante su bien apro-
vechada existencia que misionar.

Ya de niño se preocupaba por la salvación
de sus prójimos, pensando en la eternidad de
penas a que los malos serían arrojados; y su
corazón sensible y hermoso, corazón de mi-
sionero en flor, quiere cerrar las puertas del
infierno y evitar la perdición de tantas almas.

El gran misionero del siglo XIX, ordenado
ya de sacerdote, el ámbito de su parroquia
se le hacía demasiado estrecho para su celo;
su alma de apóstol necesitaba campos más di-

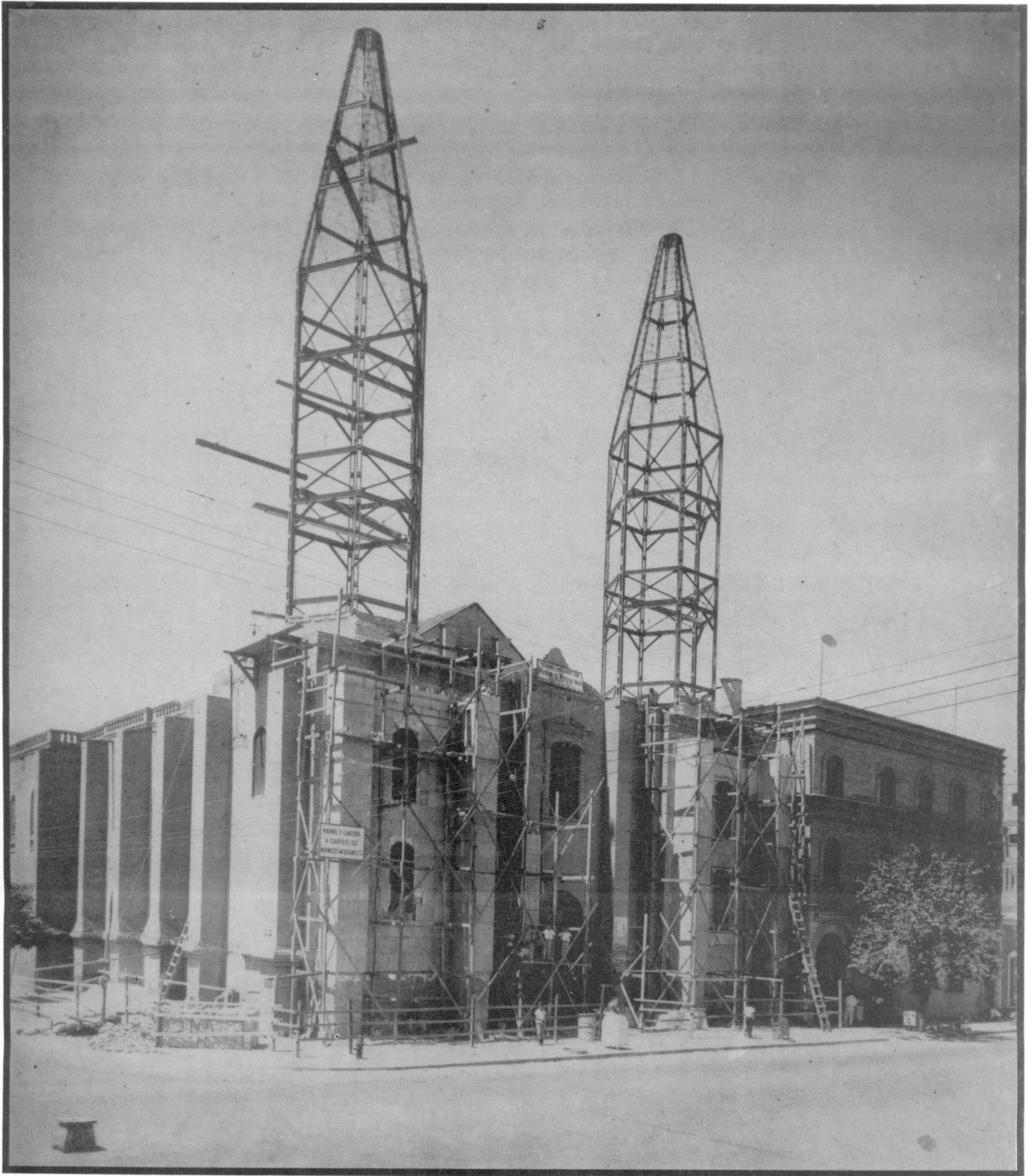
latados a donde llevar el nombre de Jesucristo
y la semilla de la palabra evangélica. Se
encamina a Roma para dar su nombre a la
propagación de la Fe, predicar el evangelio
en los países de infieles; pero el Señor que
le tenía señalado otro campo de acción le hizo
volver a España, necesitada de predicadores
apostólicos; al poco tiempo comenzaba sus
misiones.

Son las misiones predicaciones extraordina-
rias, llamamiento de amor y misericordia que
Dios hace a los pueblos para su conversión;
y a esta predicación se dedicó, siendo todavía
muy joven sacerdote, el Bto. Claret, Si todo
el relato de su vida es hermoso, nada parece
mas encantador que aquellos áureos años en
que su celo apostólico se difundía desbordante
por los pueblos de Cataluña y Canarias; estaba
en su centro; predicar, convertir las almas,
para volverlas al Pastor Celestial. La Virgen
María era la patrona y protectora de sus misiones.

El Bto. Claret desde el principio de su Mi-
nisterio tuvo esta inspiración: fundar una Con-
gregación misionera; y el fruto de sus ora-
ciones, de sus trabajos de sus sacrificios fue
la Congregación de Misioneros hijos del Co-
razón de María y en verdad, que los hijos
del Bto. Claret han procurado llevar adelante
la obra apostólica de su Padre, siendo en todas
parte dignos heraldos del Evangelio, pues ellos
con el celo heredado de su santo fundador
van derramando la semilla evangélica por todos
los ámbitos del planeta. Puede estar orgulloso
el Beato Claret; porque su voz apostólica, por
medio de sus hijos, resuena por todo el mundo
y resonará, según profecías del mismo Beato,
hasta la consumación de los siglos.

Esta orden fundada por San Antonio María
Claret, en una celda del Seminario de Vich
el día 10. de Julio de 1849 a las 3 de la
tarde.

Caminando y evangelizando salieron de
España llegando a Toluca en México en 1884,
de allí partieron con distintos rumbos, unos
vinieron a Torreón donde el obispo de Saltillo
les ofreció fundación.



Torres que construyó el Ing. Ricardo Troyo, con un peso de 277.50 Toneladas y terminadas en 1955 por orden del P. Antonio Ben. Se aprecia la casa cural que hiciera el P. Juan C. Carrasco.

RANCHO DEL TORREÓN: 1850

D. Leonardo Zuloaga ordenó la construcción del primitivo torreón, este estuvo a cargo del Sr. Pedro Santa Cruz. El Carrizal Presa del Torreón, Familias Peralta y Romero, de Cuencamé, Dgo. D. Andrés Eppen Archeslión.

1869: Categoría de Hacienda

1893: 25 de Septiembre ler. Ayuntamiento.

1907: 14 de Septiembre (Periódico Oficial No. 48) Decreto: Ciudad de Torreón. (Surte efectos el 15 de Septiembre de 1907).

Según la Historia de Torreón de Eduardo Guerra (pág.61) se donó un lote de manzana 31 letra C por el Sr. Andrés Eppen Archeslión el 31 de Marzo de 1890 por \$ 75.00

HISTORIA DE ESTE TERRENO

Según el Registro Público de la Propiedad Privada, Enero 21 de 1908, bajo el #30 Folio 30 Vol. 29 Sec. 1:

El Pbro. Vicente F. Abundis en representación, del Sr. Obispo de Sinaloa, D. Francisco Uranga y sus hermanos Jesús Uranga, Guadalupe Uranga Vda. de Muñoz y Srta. Dolores Uranga, Venden al Sr. Obispo de Saltillo, D. Jesús Ma. Echavarría en \$ 800.00 un solar letra C manzana 31, 41, 50 cms. (Cincuenta varas), adquirido por José María del Refugio Uranga, de los Señores Herman Sommers y Hnos. Según escritura privada, del 31 de Marzo de 1890.

ORIGEN DE LA PARROQUIA

La parroquia de Guadalupe antes de llegar al período actual de su florida juventud, llena de vida en el presente y llena de proyectos y de esperanzas en el porvenir, ha pasado en el desarrollo de su vida religiosa, lo mismo que acontece con el hombre en su vida natural por el período de su gestación, de su niñez, de su infancia y de su adolescencia.

La Parroquia de Torreón, Vicaría dependiente de Matamoros. Período de gestación.

En este primer período, la Parroquia no podía vivir con vida propia y hasta el año de 1894, fue atendida en sus necesidades espirituales desde la Parroquia de Matamoros, Coah.

El Rdo. P. Félix Vargas Durán, Párroco de Matamoros, venía a Torreón, cada ocho días a celebrar la Sta. Misa 1892-1893.

El Rdo. Sr. Cura Franco Rojas Murga, Párroco de Viesca, Venía a Torreón sábados y domingos. 1893-1894.

La misa la decían en una humilde capilla levantada en el solar, esta capillita estaba donde hoy se encuentra la sacristía.

Noviembre 10 de 1894: oficio para que tome posesión del Curato de Torreón, por estar enfermo el P. Franco Rojas Murga, el P. Pudenciano Villalobos Rivera. PRIMER PARROCO. 1894-1896.

LA PARROQUIA

Consagración fue el 8 de mayo de 1983.

Erección de la Parroquia: 27 de Diciembre de 1894.

Primera misa en el Templo recién construido, Octubre 12 de 1895.

Después llega el RDO. P. José Ma. Tadeo en 1897.

Sin embargo, crecía el pueblo y la iglesia debía crecer y así el Sr. Cura Hilarión Arpón, puso la primera piedra para las nuevas obras, logrando levantar los muros a unos tres metros aproximadamente; siguió la obra el Sr. Cura D. Juan Alonso Rodríguez quien la dejó en soleras. El Sr. Cura Manuel F. López techó el templo y derribó la obra primitiva. El Sr. Cura Juan C. Carrasco levantó la casa cural y enjarró la nueva iglesia. Tenía este templo



Parroquia de Ntra. Sra. de Guadalupe, en las fiestas de Covadonga, Sept. de 1940.

36 metros de largo 22.20 de ancho y una altura de 14 mts. en la nave central.

Vinieron los difíciles años de la revolución y en ellos estuvieron al frente de la parroquia los PP. Carmelitas, Los PP. Josefinos y los PP. Redentoristas, y ya entonces el deseo de servicio se precisaba porque eran difíciles las cosas en aquellos años. Sin embargo no dejó de atenderse a la feligresía, llegándose así el año de 1923 en que los misioneros hijos del Inmaculado Corazón de María, el 18 de Diciembre, recibieron la parroquia, y hasta el día de hoy, salvo los cinco años del 27 al 31 (persecución religiosa) en que los cultos se suspendieron, son y han sido ellos quienes

han continuado el trabajo duro y penoso.

Su primer párroco claretiano fue el R. P. Filomeno Pérez C. M. F. quien el 23 de Febrero de 1926 tuvo que suspender sus actividades y esperar hasta abril del año 31 en que el R. P. Mariano Alvarez López C. M. F. volvía a este templo, desde entonces, hasta hoy sigue atendido por misioneros Claretianos.

Sr. Cura Francisco de la Garza 1926, recibió la parroquia cuando el horizonte religioso empezaba a obscurecerse. RDO. D. José María García 1923 uno de los párrocos que han trabajado con más actividad, decoró la nave central

*Imagen con marco, la cual se venera actualmente
en la Guadalupeana*



*Corona Hecha por el artista Toluqueño
Manuel Sánchez Rivera*



Altar de Bronce, Obra del Pintor Rodolfo Escalera



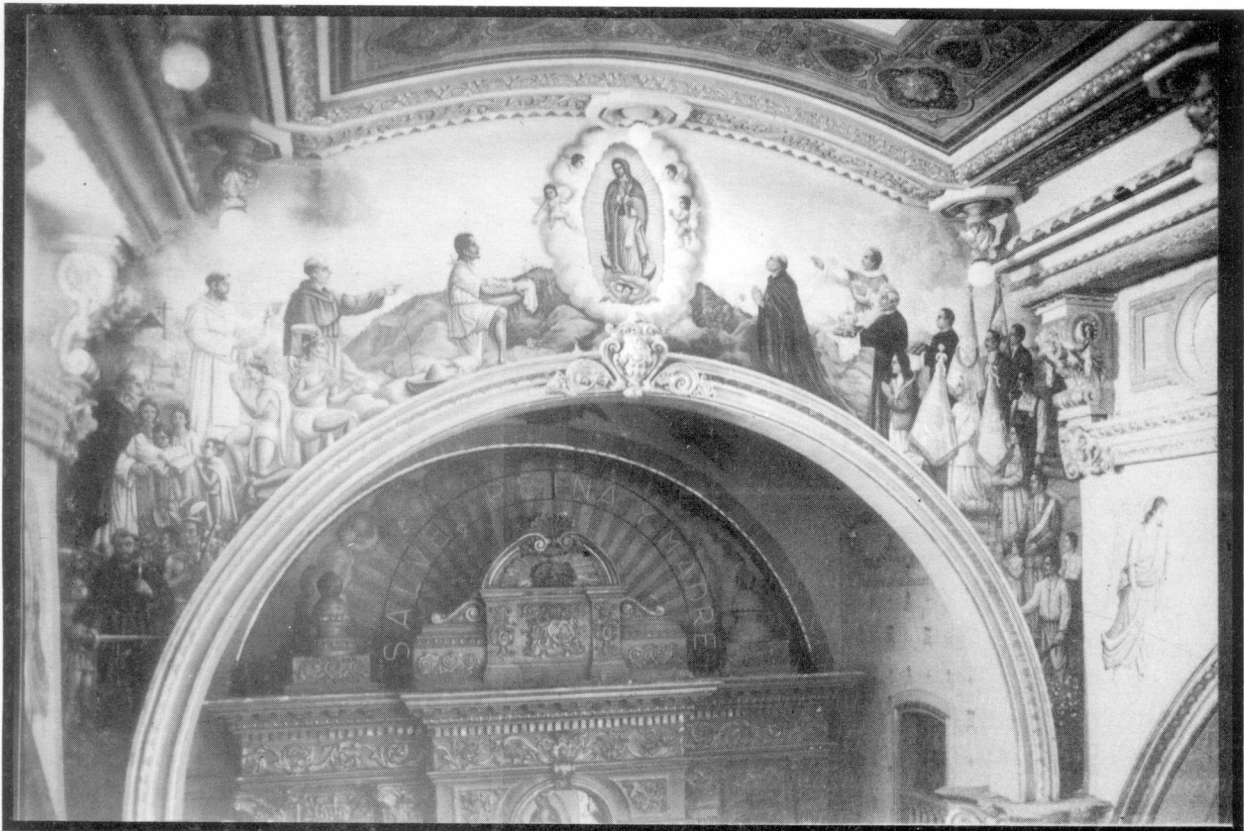
*Fieles que se dirigen a orar, ambulantes ofreciendo su mercancía,
Calma, Paz y Tranquilidad que no volverá.*



Sr. Cenobio Muñoz, sacritán por 15 años en la Parroquia de Ntra. Sra. de Guadalupe, con la corona de la Virgen en Diciembre de 1938

de la iglesia, los muros y las bóvedas del presbiterio. RDO. Mariano Alvarez López 1931. Puso en la iglesia el pavimento de mosaico y decoró el altar mayor y fundó la Acción Católica. RDO. Ceciliano Sanz 1934, estuvo cuatro meses al frente de la parroquia en un periodo difícil, pero trabajó con celo y gran actividad. RDO. Fernando Santesteban el nombre del padre irá unido siempre a la idea de la coronación de Santa María de Guadalupe, el 31 de Diciembre de 1938.

El año que estaba por expirar, 1938 fue para la nación mexicana un año santo Guadalupeño, y para cerrar con broche de oro



El pintor de este camerín es el artista Toluqueño D. Juan Manuel Ramírez, quien puso alusiones a las apariciones, estando al lado Fray Juan de Zumarraga, San Antonio Ma. Claret.

su coronamiento, la idea de coronar su imagen bendita como reina y patrona, además de señora de Torreón y de su comarca. La idea de este magnífico proyecto fue lanzada por la Sra. Lía López de Nava, y recogida con agrado por el P. Santesteban, el P. León Aguado, fue el encargado de la parte musical, los preparativos corrieron por parte de los P. Camprecios y Filomeno Pérez.

Para todo mexicano, la Virgen de Guadalupe es el centro de sus amores, el compendio de sus esperanzas, el Norte de sus aspiraciones, la brújula que en el mar borrascoso de la vida señala el puerto de salvación.

Un mexicano sin amor a la Virgen, es un cielo sin sol, una noche sin estrellas, un jardín sin flores, un corazón sin amor. Pero ese mexicano, no existe. Es más fácil secar el Golfo de México, que arrancar de nuestras almas el amor a la Virgen Morena.

Para hacer la corona de la Virgen se contrató al Sr. Manuel Sánchez Rivera, artista potosino quien se basó en los principios del arte primitivo legado por nuestros antepasados indígenas Mayas, Aztecas y Mixtecas, en el cuerpo de la corona están cinco escudos, en el centro el de la ciudad de Torreón, en el centro el de los misioneros hijos del Corazón de María. A la derecha el del Pontífice, a la izquierda el del excelentísimo Sr. Obispo de Saltillo. En línea paralela a estos escudos están a la derecha el de la República Mexicana y a la Izquierda el del Estado de Coahuila.

En medio de estos escudos está representada la Región Lagunera, y a las doce de la noche el Excelentísimo Sr. Obispo de Saltillo Dr. Jesús María Echavarría bendecía la corona y la colocaba sobre las sienes de María Santísima de Guadalupe, proclamándola Reina de Torreón y de la Región Lagunera.

Todos los ojos se fijaban en un mismo punto,

lágrimas benditas de entusiasmo, de alegría, de emoción. Que agitan las almas hasta sus más íntimas profundidades.

Los ángeles recogieron esas lágrimas y con las flores en que iban encerradas las oraciones de los fieles las presentaron a la reina de la gloria.

Oh Ciudad Santa de Torreón, la primera en la República, después de la de Guadalupe,



Platicando Tranquilamente se encuentran debajo de la campana dedicada a la Santísima Trinidad, los padres Eulogio Arana (derecha) y Marcelo Merino (izquierda), en 1942.



Coronación de Nuestra Reina, Sábado 31 de Diciembre de 1938.



*P. Luis Vargas el 8 de Marzo de 1941, quien
allanó el terreno y trazó los planos de la
Iglesia de San Juanito en 1944.*



El Pintor de ésta maravilla fue D. Juan Manuel Ramírez

*Izq. Padre Valerio García
1942 - 1949, se ordenó
Sacerdote P. Márquez,
P. Ceciliano Sanz,
1933 - 36 - 1949*



*P. Valerio García, quien también sirviera al ejército del
Gral. Franco en España*



R. P. Roger David Martínez Marín

en coronarte como a su reina.

Oh María de Guadalupe, Reina de Torreón de la Región Lagunera. Adelántate, camina prósperamente y reina, reina en Torreón y en esta comarca con los encantos de tu amor y de tu pureza.

Entre las mejoras del templo de 1941 a 1944, hay que resaltar la decoración del altar mayor como las del corazón de Jesús y María, los cuales fueron revestidos de bronce, para lo cual se utilizó 1,500 Kg. de bronce; 136 Kg. de latón. El vaciado de bronce se hizo por el Sr. H. H. Miller y el labrado a mano por el Sr. Rodolfo Escalera como también pintó el ángel del techo.

En 1944 se inician las obras para el templo de San Juan Bautista por el P. Santesteban Urra, P. Luis Vargas allanó el terreno y trazó los planos y el P. Carlos Ripa contribuyó al éxito de la magna tarea.

En 1948 el decorado del templo sobre el arco principal del presbiterio destacaba una composición pictórica representativa de la devoción guadalupana a través de los siglos, esta pintura es obra del artista toluqueño D. Juan Ramirez.

El 6 de enero de 1952 impartía la bendición del terreno en que se levantaría la casa y el templo a Nuestra Señora del Inmaculado Corazón de María en la Colonia Torreón Jardín por el P. Atilano García, la misa fue dicha por el P. Agustín Beótegui y el 25 de agosto concluido el edificio destinado para casa fue bendecido por el P. Manuel Ben.

El 16 de Mayo de 1954 el P. Camacho bendecía y colocaba la primera piedra de la Iglesia de Nuestra Señora de Fátima. El 6 de Enero de 1956, D. Luis Guízar Barragán bendice el templo de la Sagrada Familia, empezado por el P. Gilberto Alvaro Camacho el 16 de mayo de 1954 cuando bendijo y colocó la primera



Izquierda R. P. Agustín Beótegui y R. P. Jesús Lecumberri

pedra. Para 1956 se terminaron las torres de la iglesia, obra del Ing. Ricardo Troyo. En 1958, octubre 23 fue la inauguración del nuevo Colegio de El Torreón siendo el alma de esto el P. Ripa pero Santesteban fue el fundador, y donde estuvo al frente desde 1942 la Profesora Raquel Vaquera Lira. En 1960 se prolonga el templo, el alma de esta obra el P. Carlos Ripa y en agosto de 1961 se encomendó al Ing. Ricardo Troyo y al Arquitecto Carlos Burciaga Medina, dichas obras.

Para pintar a la Virgen de Guadalupe se recurrió al notable pintor Pedro Cruz Castillo, pintó también tres magníficos y grandiosos símbolos alusivos a títulos de la Santísima Virgen. En el del medio, sobre el camerín, resalta la imperial corona de grandes dimensiones; digna de la Emperatriz de América; al lado del

evangelio y como flotando en el espacio, se admira un exuberante ramillete de lirios y azucenas (21 en total) que nos recuerda a la virgen sin mancha y al lado de la Epístola, su maternidad divina y humana está admirablemente representada por un estupendo ramo de rosas de todas gamas y tonalidades (27 en total) y tiene 26 estrellas. La imagen de la Virgen mide 3.50 por 2.30 mts. Por otra parte el marco que orna la portada del camerín de la Virgen encargado por el P. Antonio Canudas al Sr. Pedro Cruz Castillo, es de madera de cedro rojo decorado con oro con un peso de 200 kgs. La parte alta representa la conversión símbolo de ellos es la concha con las gracias (rosas) sobre quien las recibe (manos del converso). La otra parte del mismo es de estilo plateresco, representa la fusión de espíritus: hispánico y mexicano.

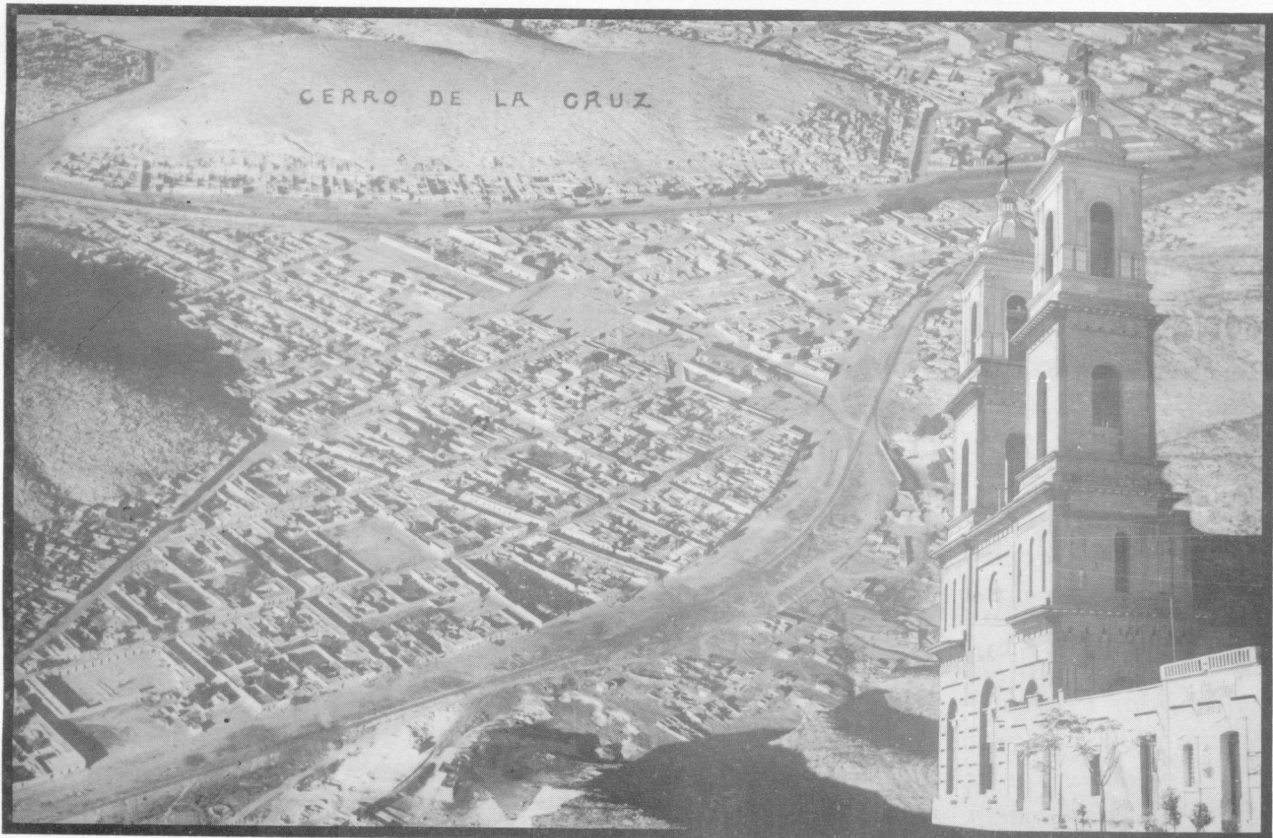
R. P. LUIS GUZMAN GAONA

Sencillo de alma y espíritu, con una bondad que lo caracteriza, callado y silencioso realizó las obras de la cantera rosa que cubre la fachada del templo, el mármol transvertino para el altar y el sagrario, después con pedacería de mármol tapizó las paredes del patio interior y la puerta de madera de mezquite de la entrada principal.

El RDO. P. Pudenciano Villalobos Rivera fue el primer párroco 1894. RDO. Fernando Santesteban Urra el alma de la coronación de la Virgen en 1938, el RDO. Luis Guzmán Gaona es el autor de estos festejos del centenario de la parroquia de Guadalupe, los cuales quedarán en la memoria de quienes lo están viendo y viviendo. Cierre memorable de este siglo 1894-1994.



Parroquia de San Juanito



Obra inmensa de los R. P. Claretianos, Luis Vargas y Carlos Ripa Jaurrieta. Su estilo Clásico es del orden Corintio, su arquitecto D. Jorge Sandoval y los pintores la fam. Panduro, quienes también arreglaron el Teatro Isauro Martínez.

**LISTA DE LOS SACERDOTES QUE HAN ESTADO AL FRENTE DE LA
PARROQUIA DE GUADALUPE, TORREON, COAH.**

<i>P. Félix Vargas Durán</i> <i>Párroco de Matamoros, Coah.</i>	1892-1893
<i>P. Franco Rojas Murga</i> <i>Párroco de Viesca, Coah.</i>	1893-1894
<i>P. Pudenciano Villalobos Rivera</i> <i>Primer Párroco</i>	1894-1896
<i>P. José Ma. Tadeo</i>	1897
<i>P. Juan Alonso Rodríguez</i>	1898
<i>P. Eusebio Huerta</i>	1899
<i>P. José Concepción Robles</i>	1900
<i>P. Hilarión Arpón</i>	1902
<i>P. Juan Alonso Rodríguez</i>	1902-1906
<i>P. Juan C. Carrasco</i>	1906-1908
<i>P. Aquilino Dominguez</i>	1908-1909
<i>P. Carlos Chérer</i>	1910
<i>P. Juan C. Carrasco</i>	1910-1912
<i>Fr. Cirilo Corbató O.C.D.</i>	1912-1913
<i>P. Juan C. Carrasco</i>	1913-1917
<i>P. Nicasio R. del Castillo S.S.J.</i>	1917-1922
<i>Fr. Jacinto Doménech O.C.D.</i>	1922
<i>P. Pedro del Palacio C.SS.R.</i>	1922-1923
<i>P. José Ma. García Siller</i>	1923

1923-1926

P. Filomeno Pérez, Lucio Yaldevere, Antonio Aguadé, Anastacio Aparicio, León Aguado, Crescencio Pajares, Marcelino Martín y los Hnos. Juan Posada y Saturnino Ibañez.

1924 EN SAN PEDRO DE LAS COLONIAS

P. Párroco Interino Filomeno Pérez, Lucio Yaldevere, Anastacio Aparicio.

FEBRERO 10 DE 1924 EN SAN PEDRO DE LAS COLONIAS

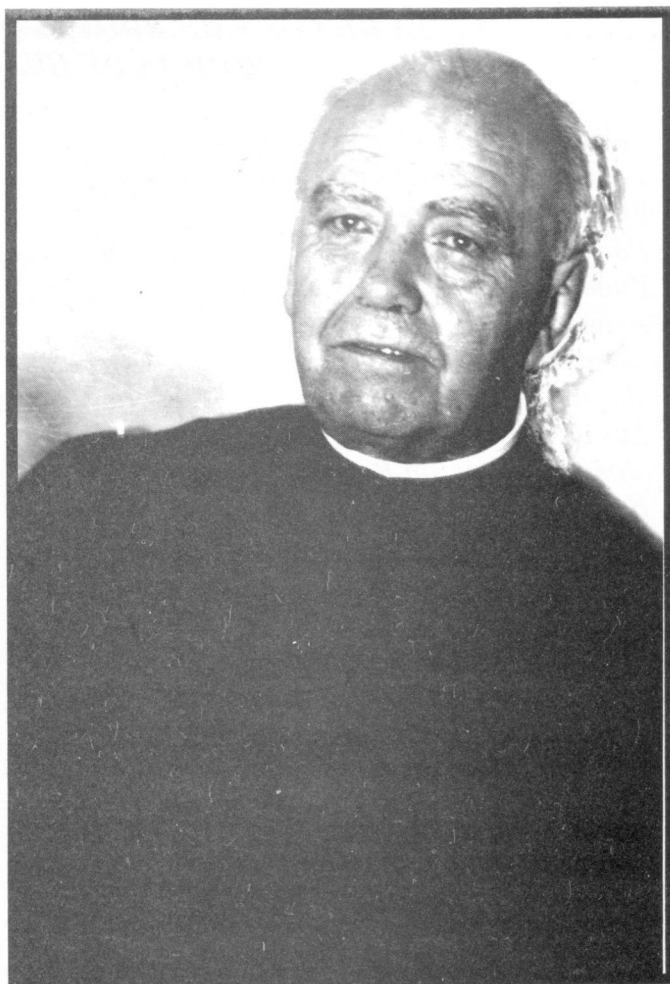
R. P. Ricardo Laz, Eulogio Arana, Antonio Aguadé.

<i>Julio</i>	<i>1925 R. P. Miguel Noval, León Aguado</i>
	<i>1926 R. P. Francisco de P. Garza</i>
	<i>1926 R. P. José María García Siller</i>
	<i>1929 R. P. José María García Siller</i>
	<i>1931 R. P. José Carulla</i>

<i>Enero 21</i>	<i>R. P. Fernando Santesteban Urra</i>	<i>Superior</i>
<i>1931</i>	<i>R. P. Mariano Alvarez</i>	<i>Consultor</i>
	<i>R. P. Eulogio Arana</i>	



P. Manuel Antonio Ben, construyó la fachada de la Iglesia, Actualmente se encuentra en Roma.



P. Fernando Santesteban, quien coronó a la virgen el 31 de Diciembre de 1938



R. P. Carlos Ripa con un grupo de Acción Católica

1931-1934

Julio 27

R. P. Mariano Alvarez
R. P. Luis Hernández
R. P. Luis Ma. Galarza
R. P. Fernando Santesteban Urrea
R. P. Ceciliano Sanz
R. P. Anastacio Aparicio

Superior

1934-1935

R. P. Ceciliano Sanz
R. P. Luis Ma. Galarza
R. P. José Ma. García Siller

Superior

2*Gobierno
Local

R. P. Filomeno Pérez
R. P. Lucio Yaldevere
R. P. Antonio Aguado

Superior
Consultor I
Consultor II

1935-1944

R. P. Fernando Santesteban Urrea
R. P. Ignacio Gallegos
R. P. Miguel Campresios
R. P. León Aguado
R. P. Mario Cervantes
R. P. Filomeno Pérez

Superior
Secretario
Consultor I

1936

R. P. José Ma. García Siller

1939

R. P. Miguel Campresios
R. P. Carlos Ripa
R. P. Pablo Hernández
R. P. Atilano García

Consultor I
Consultor II
Bibliotecario
Secretario

1940

R. P. Miguel Campresios
R. P. José Carrulla
R. P. Enrique Pi
R. P. Eulogio Arana
R. P. Fernando Santesteban Urrea
R. P. Carlos Ripa Jaurrieta

Secretario
Superior y Párroco
Secretario

1942

R. P. Carlos Ripa Jaurrieta
R. P. Mariano Comesias
R. P. Eulogio Arana
R. P. Marcelino Merino
R. P. Fernando Santesteban Urrea

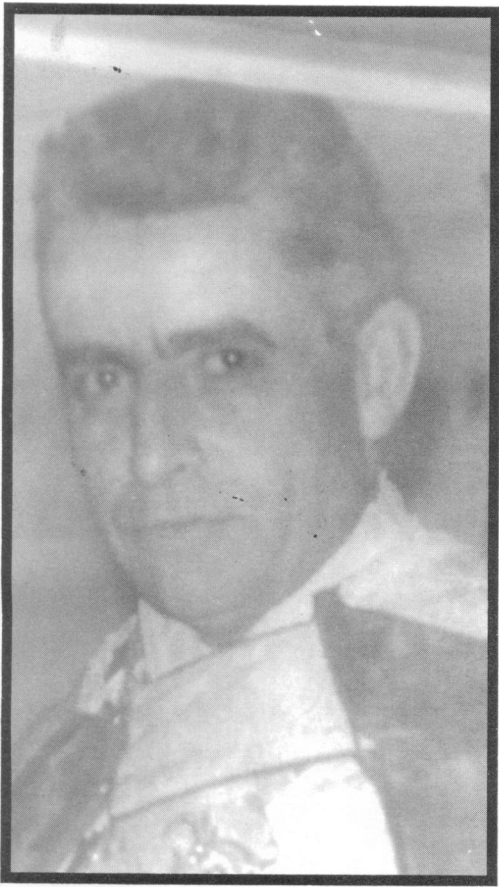
Superior
Consultor I
Consultor II
Bibliotecario

1944-1949

11 de Agosto

R. P. Carlos Ripa Jaurrieta
R. P. Mariano Comesias
R. P. Eulogio Arana
R. P. Marcelo Merino
R. P. Fernando Santesteban Urrea
R. P. Valerio García

Superior
Consultor I
Consultor II
Bibliotecario



P. Julián M. Miqueles



Mario Gregorio Tavares Peña (izquierda), tocando la campana dedicada a la Santísima Trinidad que pesa una tonelada, Enrique Macías Fernández (derecha), toca la que está dedicada a la Santísima Virgen de Guadalupe, su peso 1/2 tonelada.



Salón Claret, donde estuvo el P. Atilano García, el 6 de Enero se impartió la bendición del terreno.

8 de Abril 1946

R. P. Carlos Ripa Jaurrieta
R. P. Ignacio Gallegos
R. P. Eulogio Arana
R. P. Bernardo Orayen
R. P. Florencio Pastor
R. P. Ceciliano Sanz

Superior
Consultor I
Consultor II
Ministro

1949-1952

7 de Abril

R. P. Ceciliano Sanz
R. P. Eulogio Arana
R. P. Marcelo Merino
R. P. Marcelino Aydillo
R. P. Jorge H. Vera
R. P. Agustín Beótegui
R. P. Arturo González
R. P. Manuel Antonio Ben

Superior

1952-1955

R. P. Manuel Antonio Ben
R. P. Agustín Beótegui
R. P. Florencio Pastor
R. P. Jesús Lecumberri
R. P. Alvaro Camacho
R. P. Benigno del Palacio Quien supe a Beótegui

Superior y Párroco
Consultor I
Consultor II

1954

Junio 17

R. P. Prudencio Lerena
R. P. Atilano García
R. P. Pedro Aldana
R. P. Julián M. Miqueles
R. P. José Alvarez Laso
R. P. Amado Andonegui

1955-1957

1 de Mayo

R. P. Ismael Casas
R. P. Agustín Beótegui
R. P. Enrique Pi
R. P. Florencio Pastor
R. P. Manuel Rosas
R. P. Ignacio Gallegos

Superior
Consultor II
Consultor I
Ministro
Bibliotecario

1956

1957-1961

30 de Abril

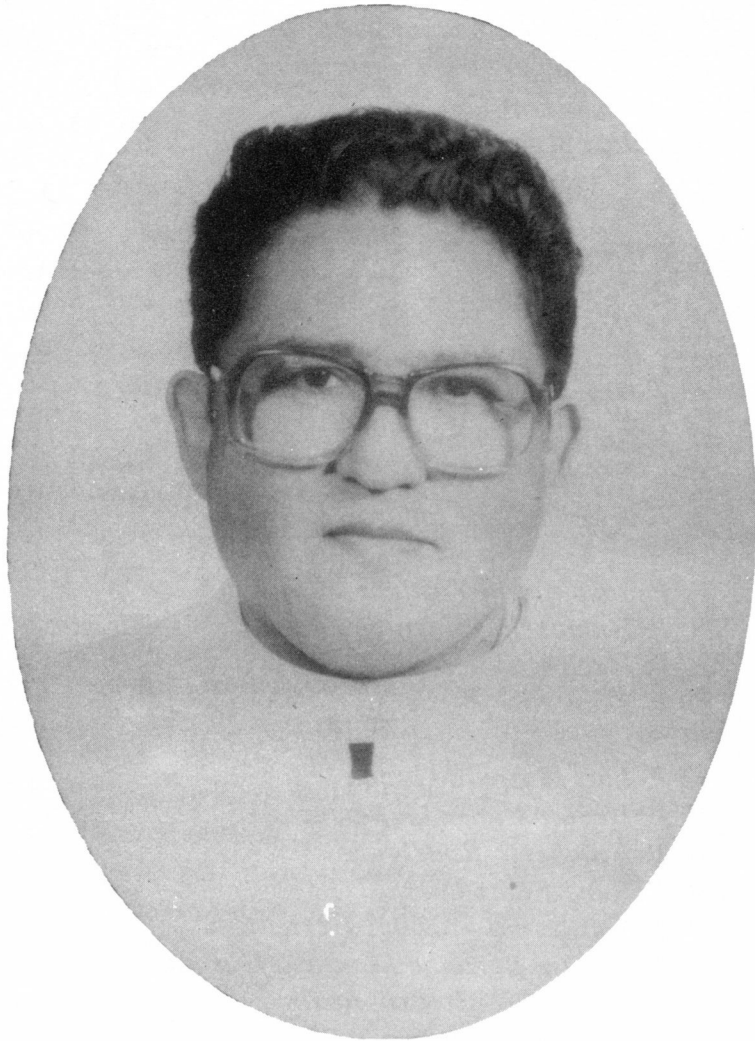
R. P. Carlos Ripa Jaurrieta
R. P. Benigno del Palacio
R. P. Antonio Bandres
R. P. Marcelino Aydillo
R. P. Usabiaga

Superior
Consultor I
Consultor II
Ministro

1961-1964

R. P. Julián Martínez Miqueles
R. P. Manuel Fierro
R. P. Rubén Hernández Marmolejo
pero luego supe al P. Miqueles
R. P. Ladislao Rioja
R. P. Ricardo Larralde

Superior
Consultor I y Ministro
Consultor II
Consultor II



*R. P. Superior Luis Guzmán Gaona
Quien cierra el Centenario de la Parroquia de
Ntra. Sra. de Guadalupe
1994.*

